

INGLÉS

EL CURSO DEFINITIVO



incluye 3 NIVELES

básico

intermedio

avanzado

UN CURSO DE INGLÉS MULTIMEDIA COMPUESTO POR
LIBRO DVD + CD + MP3

5

Vaughan
SYSTEMS

EL CURSO DE INGLÉS DEFINITIVO

lesson 5

niveles

principiante

intermedio

avanzado

Vaughan
SYSTEMS



FIRST CLASS

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

CÓMO UTILIZAR EL LIBRO

Este libro está concebido como parte integral del Curso de Inglés Definitivo de Vaughan. Se debe considerar como material complementario a los soportes audiovisuales.

Lo más importante de este curso es el aspecto auditivo, ya que el oído es la clave para aprender cualquier idioma.

Te recomendamos que empieces escuchando el audio varias veces antes de abrir el libro. El inglés no es un idioma fonético, es decir, las palabras no se pronuncian como se escriben. Esto significa que ver una palabra antes de haberla escuchado y pronunciado miles de veces puede condicionar tu forma de decirla.

Después de unos días escuchando y practicando hasta la saciedad, abre el libro y utilízalo como punto de partida para practicar aún más las estructuras ya vistas.

Diferentes símbolos

Encontrarás varios símbolos en este libro que te ayudarán a recordar y consolidar el aprendizaje. A continuación verás una breve descripción de cada uno:



Pronunciación: En estos apartados damos consejos para ayudarte con la pronunciación y no caer en los típicos errores que puede cometer una persona española a la hora de hablar inglés.



No olvides que: Aspectos claves que no deben pasar desapercibidos.



¡Ojo! Atraemos tu atención sobre conceptos lingüísticos de alta importancia.



Puntos negros: Un punto concebido para prevenir reacciones adversas a lo que estamos haciendo, recordándote por qué lo estamos haciendo. También es una advertencia que actúa en contra de la pereza. Además, tratamos los típicos errores estructurales que cometéis los españoles.



Saber más: Información adicional sobre temas gramaticales de interés, pero no imprescindibles para aprender a hablar el idioma de una forma fluida.



Tus notas: Como seguramente necesitarás un lugar para tus apuntes, de vez en cuando te facilitamos espacio para ello.

lesson 5

nivel principiante

¡Estos ingleses...!

Conducimos por el otro lado de la carretera, desayunamos fuerte, pedimos perdón cuando alguien nos pisa en el metro. Vamos, la lista es un sinfín de contrariedades. Parece que lo llevamos en la sangre. De hecho, lingüísticamente hablando, llevamos haciendo lo contrario desde la cuna. Ni siquiera “nacemos” como todo cristiano sino que **“somos paridos”** (decimos **“we are born”**).

Cuando se trata de nuestro idioma hacemos todavía más cosas al revés de lo que hacéis en español. Un claro ejemplo son los adjetivos. En lugar de decir, por ejemplo, un coche azul, decimos un azul coche. Qué raro, ¿verdad?

¡Pero para! ¿Nunca has pensado que lo normal para nosotros es conducir por la izquierda, que nos gusta desayunar fuerte, que nos consideramos sumamente educados pidiéndole perdón al que nos pisa en el metro? Lo extraño para vosotros es lo cotidiano para nosotros.

A la hora de aprender un idioma, no se puede juzgar desde tu experiencia lingüística personal. Lo que hay es lo que hay y, si quieres avanzar, tienes que aceptarlo.

Si entras a saco y sin prejuicios en esta preciosa aventura de aprender el inglés y practicas con adjetivos hasta la saciedad, **“a blue car”** te acabará sonando igual de normal que **“un coche azul”**.

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

VAUGHAN
SYSTEMS

1

GIMNASIA VERBAL I'm & you're

En este punto añadimos dos pronombres personales más. Hasta ahora hemos trabajado solamente con tres pronombres personales: **"it"**, **"he"**, **"she"**.

Ahora añadimos: **"I"** (yo) y **"You"** (tú).

AFIRMATIVO

Estructura
Afirmativa

I

+

am

You

+

are

Contracción

I'm

You're

Además, presentaremos la palabra **"too"**, que significa **"también"**. Empezamos con la primera persona:

I'm a man. And you?

I'm a woman.

I'm married. And you?

I'm single.

I'm in Madrid. And you?

I'm in Madrid too.

I'm in Spain. And you?

I'm in Spain too.

I'm in the centre of Spain. And you?

I'm in the centre of Spain too.



Ojo con la pronunciación de la palabra **"centre"**, ya que posiblemente la costumbre te llevará a decir **"center"** cuando en realidad se pronuncia **"sénta"**.

I'm in Europe. And you?

I'm in Europe too.

I'm in the south of Europe. And you?

I'm in the south of Europe too.

I'm English. And you?

I'm Spanish.

Continuamos con la segunda persona:

You're in Spain. And me?

You're in Spain too.

You're in Madrid. And me?

You're in Madrid too.

You're in the centre of Spain. And me?

You're in the centre of Spain too.



En realidad, no es natural formular preguntas del estilo **"and you?"** o **"and me?"**. Lo estamos empleando para centrarnos en el afirmativo sin distraerte con las inversiones que requiere el interrogativo.

You're in a big country. And me?

You're in a big country too.

You're in Europe. And me?

You're in Europe too.

You're in the south of Europe. And me?

You're in the south of Europe too.

You're a woman. And me?

You're a man.

You're single. And me?

You're married.

NEGATIVO

Como te habrás imaginado, ahora toca el negativo. Verás que existen dos posibles contracciones de **"you are not"**. Las dos se utilizan con la misma frecuencia.

Estructura
Negativa

I + am + not

You + are + not

Contracción

I'm + not

You're + not

You + aren't

Aprovechamos la ocasión para presentarte la palabra **"either"**, que significa tampoco.

I'm not French. And you?

I'm not French either.

I'm not American. And you?

I'm not American either.

I'm not Italian. And you?

I'm not Italian either.



Hay dos formas correctas de pronunciar la palabra **"either"**: **"áiza"** o **"íza"**.
Muchísimos nativos empleamos indistintamente ambas formas.

I'm not German. And you?

I'm not German either.

I'm not Scottish. And you?

I'm not Scottish either.

I'm not Chinese. And you?

I'm not Chinese either.

I'm not Russian. And you?

I'm not Russian either.

You're not in the south of Italy. And me?

You're not in the south of Italy either.

You're not in France. And me?

You're not in France either.

You're not in a small city. And me?

You're not in a small city either.

You're not German. And me?

You're not German either.

You're not Dutch. And me?

You're not Dutch either.



La palabra **"Dutch"** suele despistar. A pesar de las apariencias no significa **"alemán"**, sino **"holandés"**.

INTERROGATIVO

Estructura

Afirmativa

You + are

Estructura

Interrogativa

are + You ?

Por cierto, “ask me if” significa “pregúntame si...”

Ask me if I’m Dutch.

Are you Dutch?

Ask me if I’m French.

Are you French?

Ask me if I’m in Madrid.

Are you in Madrid?

Ask me if I’m in the north of Spain.

Are you in the north of Spain?

Ask me if I’m in the south of Spain.

Are you in the south of Spain?

Ask me if I’m in the west of Spain.

Are you in the west of Spain?



Siempre que utilizamos el verbo “to be” debemos invertir el sujeto y el verbo para formular el interrogativo.

Ask me if I’m in the east of Spain.

Are you in the east of Spain?

Ask me if I’m in the centre of Spain.

Are you in the centre of Spain?

Ask me if I’m single.

Are you single?

Ask me if I’m married.

Are you married?



Handwriting practice lines consisting of ten horizontal lines within a dotted rectangular border.

2

GIMNASIA VERBAL From

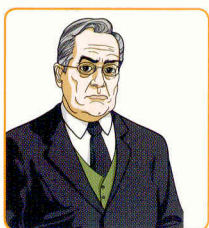
Aquí veremos la preposición “**from**”, que significa “**de**” o “**procedente de**”.

Lo más importante en este punto es entender y dominar la expresión “**De dónde eres?**” o “**De dónde es él/ella?**”. Probablemente te extrañe algo que debes aceptar y aprender: la colocación de la preposición al final de la pregunta. Ejemplo:

Where are you from? = Literalmente: ¿Dónde eres de?

En muchas ocasiones, ponemos la preposición al final al formular preguntas. Acostúmbrate a ello y practícalo hasta que consigas que te salga de forma natural.

Empieza contestando a estas preguntas:



Who's this?

It's Nigel Perkins.

Is he **from** France?

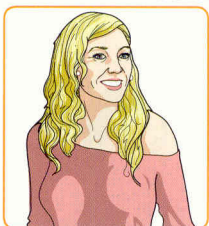
No, he isn't.

Is he **from** Italy?

No, he isn't.

Where's he **from**?

He's **from** England.



Who's this?

It's Nancy Johnson.

Is she **from** France?

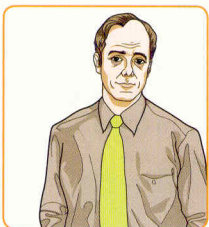
No, she isn't.

Is she **from** Italy?

No, she isn't.

Where's she **from**?

She's **from** the States.



Who's this?

It's Pierre Monet.

Is he **from** Spain?

No, he isn't.

Is he **from** Italy?

No, he isn't.

Where's he **from**?

He's **from** France.



Who's this?

It's Inés García.

Is she **from** France?

No, she isn't.

Is she **from** Italy?

No, she isn't.

Where's she **from**?

She's **from** Spain.



Who's this?

It's Luigi Barghini.

Is he **from** France?

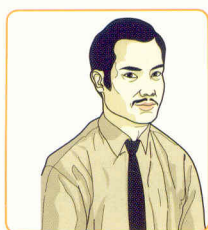
No, he isn't.

Is he **from** Germany?

No, he isn't.

Where's he **from**?

He's **from** Italy.



Who's this?

It's Li Tong.

Is he **from** France?

No, he isn't.

Is he **from** Italy?

No, he isn't.

Where's he **from**?

He's **from** China.

Where's David Beckham **from**?

He's **from** England.

Where's Angela Merkel **from**?

She's **from** Germany.

Where's Vladimir Putin **from**?

He's **from** Russia.

Where's Tony Blair **from**?

He's **from** England.



Un asunto de alta importancia: hay una **"m"** al final de la palabra **"from"**, que sirve para algo. Vamos, que hay que pronunciarla. Imagínate que hay una pequeña **"a"** después de la **"m"**. De esta manera nunca dirás **"fron"**, que tanto daño hace al oído, sino **"from(a)"**.

Where's Zidane **from**?

He's **from** France.

Where's Jacques Chirac **from**?

He's **from** France too.

Where's Sofia Loren **from**?

She's **from** Italy.

Where's Madonna **from**?

She's **from** the States.

Where's Brad Pitt **from**?

He's **from** the States too.

Where's Fernando Alonso **from**?

He's **from** Spain.

Where's Arancha Sánchez Vicario **from**?

She's **from** Spain too.

Where are you **from**?

I'm **from** Spain.

Where's the Pope **from**?

He's **from** Germany.

Are you **from** Cádiz?

No, I'm not.

Are you **from** Santander?

No, I'm not.

Where are you **from**?

I'm **from** Madrid.

Where am I **from**?

You're **from** England.

Am I **from** Manchester?

No, you're not.

Where am I **from**?

You're **from** London.

INTERROGATIVO



Li Tong



? Is Li Tong **from** France?



? Is he **from** Spain?

Where

? **Where's** he **from**?



Michael Johnson



? Is Michael Johnson **from** England?



? Is he **from** Germany?

Where

? **Where's** he **from**?



Nigel Perkins



? Is Nigel Perkins **from** Japan?



? Is he **from** Russia?

Where ? **Where's** he **from**?



En la pregunta “¿De dónde es?”, la preposición “**from**” siempre se coloca al final.



Aki Morita

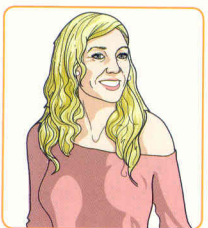


? Is Aki Morita **from** Italy?



? Is he **from** the States?

Where ? **Where's** he **from**?



Nancy Johnson



? Is Nancy Johnson **from** Spain?



? Is she **from** Russia?

Where ? **Where's** she **from**?



Handwriting practice lines.

3

VOCABULARIO

Tall	alto
Short	bajo
Beautiful	bonito
Ugly	feo
Rich	rico
Poor	pobre

Is Pau Gasol **tall** or **short**?

He's **tall**.

Is Maradona **tall** or **short**?

He's **short**.

Is Bertín Osborne **tall** or **short**?

He's **tall**.

Is Gaspar Llamazares **tall** or **short**?

He's **short**.

Is Dani Pedrosa **tall** or **short**?

He's **short**.

Is Sevilla **beautiful** or **ugly**?

It's **beautiful**.



Ni se te ocurra decir "**ugli**", es "**ággli**".

Is Paris **beautiful** or **ugly**?

It's **beautiful**.

Is Rome **beautiful** or **ugly**?

It's **beautiful**.

Is Santiago de Compostela **beautiful** or **ugly**?

It's **beautiful**.

Is New York a **rich** city or a **poor** city?

It's a **rich** city.



Que no te engañen las dos “o” de “**poor**”. Este adjetivo se pronuncia casi igual que la palabra española “**por**”, es decir, pronuncia la palabra “**por**” con el típico acento “**guiri**” lo estarás articulando bien.

Is Calcutta a **rich** city or a **poor** city?

It's a **poor** city.

Is France a **rich** country or a **poor** country?

It's a **rich** country.

Is India a **rich** country or a **poor** country?

It's a **poor** country.

Ahora trabajaremos los adjetivos, y cuando decimos trabajar queremos decir ganar agilidad con ellos. Esto va en serio, empezamos a coger velocidad. Tienes que formular la frase diciendo lo que el sujeto no es y lo que sí es.

Maradona

T/S

Maradona isn't **tall**; he's **short**.

Seville

U/B

city

Seville isn't an **ugly city**; it's a **beautiful city**.

Morocco

R/P

country

Morocco isn't a **rich country**; it's a **poor country**.

Ahora sigue tú:

Pau Gasol

S/T

Pau Gasol isn't **short**; he's **tall**.

Toledo

U/B

city

Toledo isn't an **ugly city**; it's a **beautiful city**.

Spain

P/R

country

Spain isn't a **poor country**; it's a **rich country**.

Dani Pedrosa

T/S

Dani Pedrosa isn't **tall**; he's **short**.



Existe otro adjetivo en inglés que significa “**alto**”: “**high**”. Sin embargo, éste se emplea cuando estamos hablando de “**lo alto que está algo o alguien**” (y no lo alto que **es**) y también en sentido metafórico, por ejemplo: “**high prices**” (precios altos).

Pakistan	R/P	country	Pakistan isn't a rich country; it's a poor country.
Claudia Schiffer	U/B		Claudia Schiffer isn't ugly ; she's beautiful .
Bertín Osborne	S/T		Bertín Osborne isn't short ; he's tall .
Germany	P/R	country	Germany isn't a poor country; it's a rich country.
Bolivia	R/P	country	Bolivia isn't a rich country; it's a poor country.
Granada	U/B	city	Granada isn't an ugly city; it's a beautiful city.
Gaspar Llamazares	T/S		Gaspar Llamazares isn't tall ; he's short .
Japan	P/R	country	Japan isn't a poor country; it's a rich country.

INTERROGATIVO

¡No pensarías que te íbas a escapar sin practicar el interrogativo!

Peru	R/P	country	Is Peru a rich country or a poor country?
Bertín Osborne	T/S		Is Bertín Osborne tall or short ?
Seville	U/B	city	Is Seville an ugly city or a beautiful city?

Sigue en la misma línea:

Gaspar Llamazares	T/S		Is Gaspar Llamazares tall or short ?
Florence	U/B	city	Is Florence an ugly city or a beautiful city?
Germany	R/P	country	Is Germany a rich country or a poor country?
Santander	U/B	city	Is Santander an ugly city or a beautiful city?
Pau Gasol	T/S		Is Pau Gasol tall or short ?

Maradona

T/S

Is Maradona **tall** or **short**?

Morocco

R/P

country

Is Morocco a **rich country** or a **poor country**?

Paris

U/B

city

Is Paris an **ugly city** or a **beautiful city**?

Claudia Schiffer

U/B

Is Claudia Schiffer **ugly** or **beautiful**?

Canada

R/P

country

Is Canada a **rich country** or a **poor country**?



“Canada” se escribe exactamente igual en inglés que en español. Sin embargo, la sílaba acentuada en inglés es la primera, mientras que en castellano acentuamos la última. “*Cánada*”.

Dani Pedrosa

T/S

Is Dani Pedrosa **tall** or **short**?

India

R/P

country

Is India a **rich country** or a **poor country**?

Burgos

U/B

city

Is Burgos an **ugly city** or a **beautiful city**?



Handwriting practice lines for the word "Canada".

4

REPASO DE LA ENTREGA ANTERIOR La clave del éxito

La clave del éxito a la hora de aprender un idioma es el repaso continuo. Como siempre, revisaremos lo que ya trabajamos en la entrega anterior.

El uso del impersonal en presentaciones



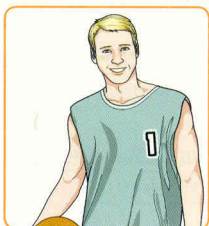
- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| Is this Denise Johnson? | No, it isn't. |
| Is it Inés García? | No, it isn't. |
| Is it Nancy Johnson? | No, it isn't. |
| Who is it ? | It's Paula Eisenbach. |

Vocabulario

Is the Queen of Spain **married** or **single**? **She's married.**

Is Miguel Indurain a **man**? **Yes, he is.**

Nacionalidades



- | | |
|------------------------------|---------------|
| Is Michael Johnson Japanese? | No, he's not. |
| Is he French? | No, he's not. |
| Is he American? | Yes, he is. |

What nationality...?



- | | |
|---------------------------------|-----------------------|
| Is Natasha Zarakovich Japanese? | No, she's not. |
| Is she Spanish? | No, she's not. |
| Is she English? | No, she's not. |
| What nationality is she? | She's Russian. |

Preguntas



(Inés García)

Rusa

Nacionalidad

? Is this Inés García?

? Is she Russian?

? What nationality is she?



Handwriting practice area with multiple horizontal lines.

5

GIMNASIA VERBAL Easy & difficult

En este apartado aprenderemos dos adjetivos nuevos: **“easy”** (fácil) y **“difficult”** (difícil). También veremos dos sustantivos nuevos: **“language”** (idioma) y **“subject”** (asignatura), y la preposición **“for”** (para).

Is English an **easy** language or a **difficult** language?

It's an **easy** language.

Is German an **easy** language or a **difficult** language?

It's a **difficult** language.



Habrás notado que antes del adjetivo **“easy”** hemos empleado el artículo indefinido **“an”**. Esto se hace siempre que el artículo indefinido precede a una palabra que empieza por vocal para hacer más fluida la oración. Veremos este punto con más detalle en la próxima entrega.

Is Spanish an **easy** language or a **difficult** language?

It's an **easy** language.

Is French an **easy** language or a **difficult** language?

It's an **easy** language.

Is Russian an **easy** language or a **difficult** language?

It's a **difficult** language.

Is mathematics an **easy** subject or a **difficult** subject for you?

It's a **difficult** subject for me.



Habrás oído en el audio que en la palabra **“difficult”** enfatizamos la primera sílaba. Presta especial atención a este tema, ya que en español el énfasis recae sobre la segunda sílaba. Debería sonar así: **“difícalt”**.

Is geography an **easy** subject or a **difficult** subject for you?

It's an **easy** subject for me.

Is history an **easy** subject or a **difficult** subject for you?

It's an **easy** subject for me.

Is art an **easy subject** or a **difficult subject** for you?

It's an **easy subject** for me.

Is chemistry an **easy subject** or a **difficult subject** for you?

It's a **difficult subject** for me.



La “ch” en inglés suele pronunciarse igual que en castellano, pero en esta ocasión estamos ante una excepción. “**Chemistry**” se pronuncia “**quémastrí**”.

Is biology an **easy subject** or a **difficult subject** for you?

It's a **difficult subject** for me.

EL ADJETIVO SÓLO

Is maths easy or difficult **for you**?

It's difficult **for me**.

Is English easy or difficult **for you**?

It's easy **for me**.

Is German easy or difficult **for you**?

It's difficult **for me**.



Te estarás preguntando por qué en algunas ocasiones hacemos preguntas exponiendo las dos posibles respuestas (“**easy**” o “**difficult**”). Lo hacemos para presentarte cada nuevo ejemplo el mayor número de veces posibles. Aprender un idioma es una cuestión matemática; cuanto más oyes, más aprendes.

Is Russian easy or difficult **for you**?

It's difficult **for me**.

Is chemistry easy or difficult **for you**?

It's difficult **for me**.

Is art easy or difficult **for you**?

It's easy **for me**.

Is French easy or difficult **for you**?

It's easy **for me**.

Is biology easy or difficult **for you**?

It's difficult **for me**.

Is physics easy or difficult **for you**?

It's difficult **for me**.

Is Italian easy or difficult **for you**?

It's easy **for me**.

Is geography easy or difficult **for you**?

It's easy **for me**.

Is history easy or difficult **for you**?

It's easy **for me**.

6

NÚMEROS From 11 to 20

Vamos a seguir con los números, esta vez del 11 al 20.

Aunque parezca fácil, es siempre mejor excederse absorbiendo nuevos conceptos que quedarse corto. Para que cualquier palabra o expresión nueva forme parte de tu inglés activo hay que repetirla miles de veces.

Presentamos los números del 11 al 20 indicando también en qué sílaba hay que enfatizar.

11	Eleven	eLEven
12	Twelve	twElve
13	Thirteen	thirTEEN
14	Fourteen	fourTEEN
15	Fifteen	fifTEEN
16	Sixteen	sixTEEN
17	Seventeen	sevenTEEN
18	Eighteen	eighTEEN
19	Nineteen	nineTEEN
20	Twenty	twENTy

Vamos a adquirir más agilidad con estos números:

11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20

Poder decir de forma rápida los números al revés significa que no estás simplemente recitando una serie de números aprendidos de memoria. Significa que estás empezando a pensar en inglés.

20, 19, 18, 17, 16, 15, 14, 13, 12, 11

MÁS GIMNASIA

Esta vez tienes que decir todos los números impares:

11, 13, 15, 17, 19

Y ahora los pares:

12, 14, 16, 18, 20

DICTADO NUMÉRICO

13, 19, 20, 14, 11	Thirteen, nineteen, twenty, fourteen, eleven
14, 15, 11, 13, 19	Fourteen, fifteen, eleven, thirteen, nineteen
18, 12, 17, 14, 11	Eighteen, twelve, seventeen, fourteen, eleven
17, 18, 19, 20, 12	Seventeen, eighteen, nineteen, twenty, twelve
15, 13, 18, 18, 11	Fifteen, thirteen, eighteen, eighteen, eleven



Eighteen: no sé por qué la mayoría de los españoles asociáis la “gh” con la “j” **española**. En realidad, cuando la “gh” viene precedida de una vocal no afecta en absoluto a la pronunciación. ¡Vamos que es muda! “**eitín**”.

Es el momento de practicar todos los números del 1 al 20.

13, 1, 16, 4, 17	Thirteen, one, sixteen, four, seventeen
18, 16, 3, 19, 9	Eighteen, sixteen, three, nineteen, nine
6, 15, 2, 6, 16	Six, fifteen, two, six, sixteen
17, 18, 2, 13, 1	Seventeen, eighteen, two, thirteen, one



No te sientas satisfecho por haber acertado los números de esta prueba. Hasta que no emplees los números en inglés con la misma rapidez con que lo haces en castellano, no los controlarás.

7

REPASO I'm & you're

I'm Russian. And you?

I'm Spanish.

I'm in the east of Europe. And you?

I'm in the west of Europe.

You're in Spain. And me?

You're in Spain too.

You're in Madrid. And me?

You're in Madrid too.



¿Cómo se dice "rico"?

rich

I'm not in the east of Europe. And you?

I'm not in the east of Europe either.

I'm not in Barcelona. And you?

I'm not in Barcelona either.

You're not in Seville. And me?

You're not in Seville either.

You're not in the south of Italy. And me?

You're not in the south of Italy either.

FROM



Who's this?

It's Denise Johnson.

Is she **from** France?

No, she isn't.

Is she **from** Italy?

No, she isn't.

Where's she **from**?

She's **from** the States.



Who's this?

It's Luigi Barghini.

Is he **from** France?

No, he isn't.

Is he **from** Germany?

No, he isn't.

Where's he from?

He's **from** Italy.



¿Cómo se dice “feo”?

ugly

VOCABULARIO

Is León **beautiful** or **ugly**?

It’s **beautiful**.

Is San Sebastián **beautiful** or **ugly**?

It’s **beautiful**.

Is New York a **rich** city or a **poor** city?

It’s a **rich** city.



¿Cómo se dice “bonito”?

beautiful

Is Calcutta a **rich** city or a **poor** city?

It’s a **poor** city.

EASY & DIFFICULT

Is Italian an **easy** language or a **difficult** language?

It’s an **easy** language.

Is mathematics an **easy** subject or a **difficult** subject for you?

It’s a **difficult** subject for me.

Is Russian easy or difficult **for you**?

It’s difficult **for me**.



¿Cómo se dice “pobre”?

poor

NÚMEROS

19, 5, 20, 3, 14

Nineteen, five, twenty, three, fourteen

16, 15, 17, 2, 3

Sixteen, fifteen, seventeen, two, three

20, 14, 8, 5, 12

Twenty, fourteen, eight, five, twelve

19, 11, 8, 10, 2

Nineteen, eleven, eight, ten, two

4, 18, 3, 19, 4

Four, eighteen, three, nineteen, four

8

GRAND FINALE

I'm in the east of Europe. And you?

I'm in the west of Europe.

I'm not in Cullera. And you?

I'm not in Cullera either.

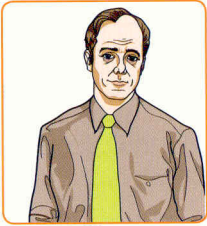
You're in Madrid. And me?

You're in Madrid too.



¿Cómo se dice "19"?

nineteen



Who's this?

It's Pierre Monet.

Is he **from** Italy?

No, he isn't.

Is he **from** Germany?

No, he isn't.

Where's he from?

He's **from** France.

Is Ciudad Rodrigo **beautiful** or **ugly**?

It's **beautiful**.

Is Tokyo a **rich** city or a **poor** city?

It's a **rich** city.



¿Cómo se dice "alto"?

tall

Is Chinese an **easy** language or a **difficult** language?

It's a **difficult** language.

Is mathematics an **easy** subject or a **difficult** subject for you?

It's a **difficult** subject for **me**.

Is Spanish easy or difficult **for** you?

It's easy **for** **me**.



¿Cómo se dice “bajo”?

short

19, 11, 8, 10, 2

Nineteen, eleven, eight, ten, two

4, 18, 3, 19, 4

Four, eighteen, three, nineteen, four



Handwriting practice area with 25 horizontal lines.

RESUMEN Esta semana hemos visto...

- I'm & you're

I'm Spanish.
I'm in the West of Europe.
You're in Spain too.
You're in Madrid too.

- From

Who's this?
Is she from France?
Is she from Italy?
Where's she from?

- Vocabulario

Tall
Short
Beautiful
Ugly
Rich
Poor

- Easy & difficult

Is Italian an easy language
or a difficult language?
It's an easy language.

- Números

From 1 to 20

TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Es totalmente imprescindible que estudies

20 minutos todos los días.

20 minutos no suponen **nada** en tu vida, pero significan

muchísimo para tu inglés.