

INGLÉS

EL CURSO DEFINITIVO



incluye 3 NIVELES

básico

intermedio

avanzado

UN CURSO DE INGLÉS MULTIMEDIA COMPUESTO POR
LIBRO DVD + CD + MP3

TELEPHONE

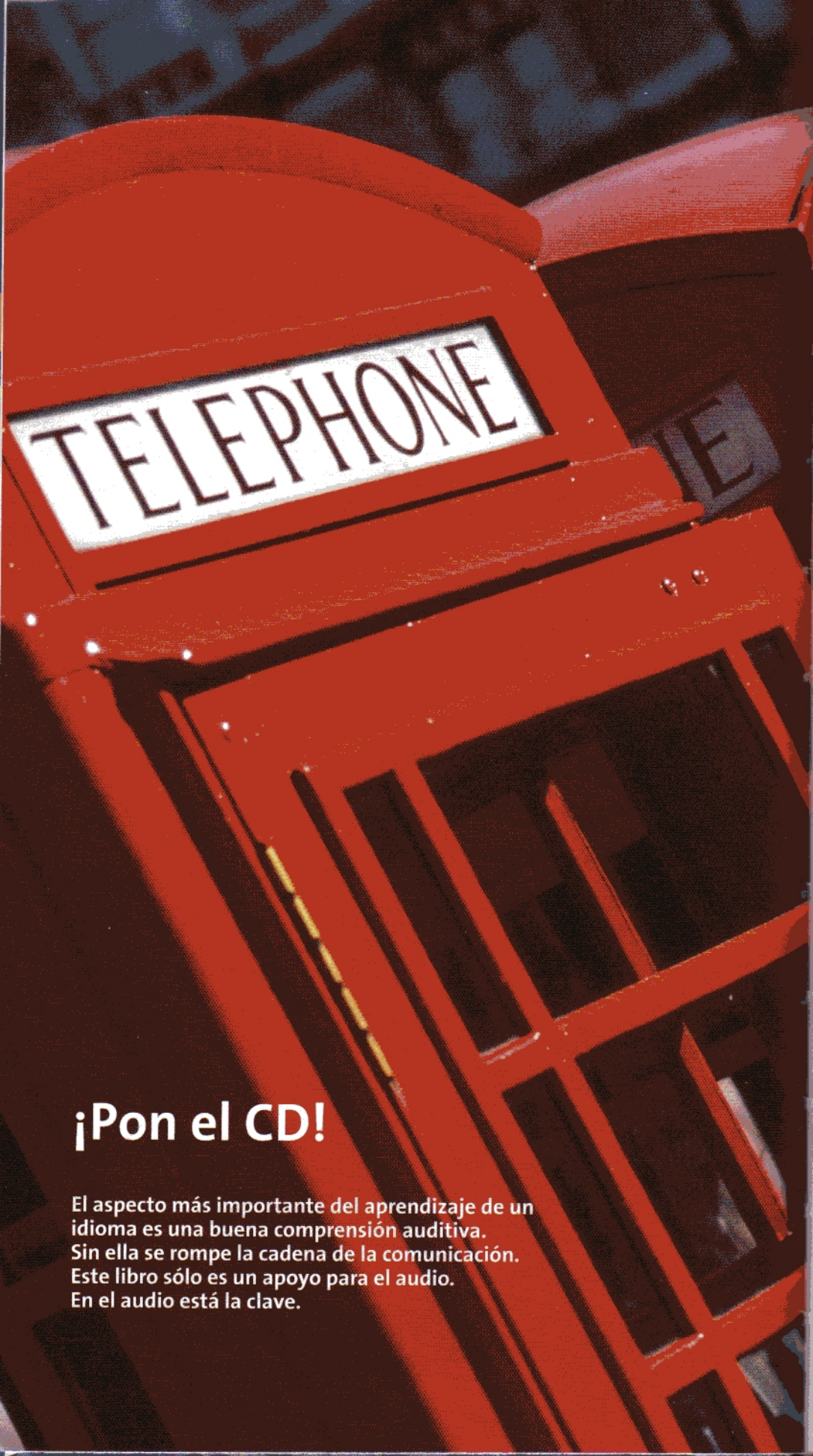
TELEPHONE

1

Vaughan
SYSTEMS

EL CURSO DE INGLÉS DEFINITIVO

lesson **1**
niveles principiante
intermedio
avanzado



¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.



¿QUÉ ES EL MÉTODO VAUGHAN?

Como líderes y pioneros en el sector de la enseñanza del inglés, en Vaughan somos conscientes de lo que supone emprender el duro camino para dominar un idioma.

Los aspectos claves, por orden de importancia, son los siguientes:

El oído. Entender a la primera. Si no se consigue esto, la cadena de comunicación se rompe antes de empezar.

La autoconfianza. Perder el sentido del ridículo es fundamental para poder lanzarse sin complejos.

El dominio total de las estructuras gramaticales. Adquirir una gran agilidad para saltar de una forma verbal a otra sin pestañear.

Lo que encontrarás en este método:

A nosotros no nos interesa la gramática desde el punto de vista de la teoría sino de su aplicación a la práctica. Cada vez que presentamos un punto nuevo, enseguida involucramos al alumno a que reproduzca la estructura nueva de forma activa desde el principio.

Lo que no encontrarás en este método:

Éste no es el típico curso de inglés de toda la vida que sale cada año en los quioscos. No encontrarás explicaciones exhaustivas ni tediosas de cada aspecto de la gramática inglesa. No te sirvieron de nada cuando aprendiste español. No te servirán de nada para hacerte con el inglés.

Hay que reproducir la misma estructura miles de veces para que realmente forme parte de tu inglés activo.

Richard Vaughan

CÓMO UTILIZAR EL LIBRO

Este libro está concebido como parte integral del Curso de Inglés Definitivo de Vaughan. Se debe considerar como material complementario a los soportes audiovisuales.

Lo más importante de este curso es el aspecto auditivo, ya que el oído supone la clave para aprender cualquier idioma.

Te recomendamos que empieces escuchando el audio varias veces antes de abrir el libro. El inglés no es un idioma fonético. Es decir, las palabras no se pronuncian como se escriben. Esto significa que ver una palabra antes de haberla escuchado y pronunciado miles de veces puede condicionar tu forma de decirlo.

Después de unos días escuchando y practicando hasta la saciedad, abre el libro y utilízalo como punto de partida para practicar aún más las estructuras ya vistas.

Diferentes símbolos

Encontrarás varios símbolos en este libro que te ayudarán a recordar y consolidar el aprendizaje. A continuación verás una breve descripción de cada uno:



Pronunciación: En estos apartados damos consejos para ayudarte con la pronunciación y no caer en los típicos errores que puede cometer una persona española a la hora de hablar inglés.



No olvides que: Aspectos claves que se deben recordar y consolidar del aprendizaje.



¡Ojo! Atraemos tu atención sobre conceptos lingüísticos de alta importancia.



Puntos negros: Un punto concebido para prevenir reacciones adversas a lo que estamos haciendo, recordándote por qué lo estamos haciendo. También es una advertencia que actúa en contra de la pereza. Además, tratamos los típicos errores estructurales que cometéis los españoles.



Saber más: Información adicional sobre temas gramaticales de interés, pero no imprescindibles para aprender a hablar el idioma de una forma fluida.



Tus notas: Como seguramente necesitarás un lugar para tus apuntes, de vez en cuando te facilitamos espacio para ello.

lesson 1

nivel principiante

verb “to be”

En esta clase veremos el verbo **“to be”**, pero sólo la tercera persona del presente simple.

Se trata de adquirir agilidad en las tres principales expresiones del verbo:

- el afirmativo
- el negativo
- el interrogativo

Tener soltura con el verbo **“to be”** constituye la clave para construir un edificio lingüístico sólido, ya que este verbo es el más importante en inglés.

Su importancia no es sólo expresiva, por ser el verbo más utilizado, sino estructural, ya que es la base de todos los tiempos verbales continuos y de la voz pasiva.

¿Cómo se adquiere la agilidad que ya tienes en castellano?

Con la práctica. Pero no una práctica a medias. Estoy hablando de machacar cada estructura 10.000 veces para que forme parte de tu inglés activo y para que puedas usarla sin pestañear.

¡Pongámonos manos a la obra!

¡Pon el CD!

El aspecto más importante del aprendizaje de un idioma es una buena comprensión auditiva. Sin ella se rompe la cadena de la comunicación. Este libro sólo es un apoyo para el audio. En el audio está la clave.

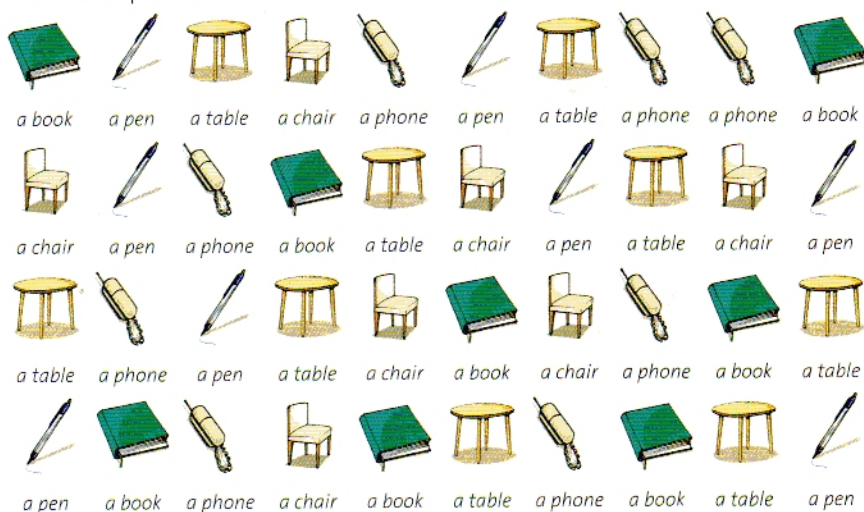
1

VOCABULARIO

a pen	un bolígrafo
a book	un libro
a phone	un teléfono
a chair	una silla
a table	una mesa

Vamos a presentar estos cinco sustantivos con su artículo indeterminado. Empezaremos con sólo dos palabras y luego iremos añadiendo más hasta llegar a reaccionar rápidamente en inglés ante el uso del término.

Ahora practícalo con los siguientes dibujos hasta llegar a ser tan rápido en inglés como en español:



Reto: Pronuncia correctamente estos 40 sustantivos en menos de 20 sg.



Un sustantivo es el nombre de un objeto, una persona o un concepto.
Por ejemplo: **libro, Juan, tristeza**, etc.

Normalmente, el sujeto de una frase es un sustantivo.

Por ejemplo: **el libro está en la mesa**, etc.

Un artículo indeterminado (*indefinite article*) es como en castellano:

Un o una.

En inglés existen dos artículos indeterminados:

A y an*.

*Veremos "an" un poco más adelante

2

GIMNASIA VERBAL **Afirmativo / this**

Is this a pen? **Yes, it is.**

Is this a book? **Yes, it is.**

Is this a phone? **Yes, it is.**

Is this a chair? **Yes, it is.**

Is this a table? **Yes, it is.**

Ahora vamos a señalar uno de los cinco objetos presentados en el punto anterior y afirmaremos si en efecto es lo que estamos preguntando.

Si preguntamos - **“¿Es esto un bolígrafo?”**

Tú tendrás que decir que **sí**.

Ahora bien, la forma en que lo dirás será: - **“Sí, ello es.”**

La palabra **“this”** significa **“esto”**.

Es lo que denominamos un **“pronombre demostrativo”**, ya que lo usamos para demostrar o, en este caso, señalar un objeto (también a una persona).

Por tanto, cuando preguntamos **“Is this a pen?”**, estamos preguntando literalmente:

“¿Es esto un bolígrafo?”



“This” se pronuncia más o menos: **“zhis”**. Ahora bien, la **“z”** se pronuncia activando a la vez las cuerdas vocales. Presta especial atención a cómo lo pronunciamos en el audio.

Ahora pongámonos manos a la obra:

Is this a pen? Is this a book? Is this a chair? Is this a phone? Is this a table?



Yes, it is.



Yes, it is.



Yes, it is.



Yes, it is.



Yes, it is.

Is this a phone? Is this a table? Is this a book? Is this a chair? Is this a pen?



Yes, it is.



Yes, it is.



Yes, it is.



Yes, it is.



Yes, it is.



Por supuesto, podrías decir simplemente **"Yes"**, y estaría bien. Sin embargo, queremos enseñar de momento el modo más formal de hablar, es decir, como si estuviéramos hablando de **"usted"**. Si mi mejor amigo me preguntara **"Is this a pen?"**, yo diría simplemente **"Yes"** o su equivalente más coloquial, **"Yeah"**. En cambio, si, por ejemplo, el Primer ministro del Reino Unido me lo preguntara, yo diría: **"Yes, it is"** (Literalmente: **Sí, ello es.**)



3

GIMNASIA VERBAL Negativo / this

En este punto te despistaremos señalándote un objeto y preguntándote si es otra cosa.

Tendrás que negarlo, diciendo:

"No, it's not". (No, ello no es).

Luego seguiremos preguntando equivocadamente y tú seguirás negándolo:

"No, it's not".

Hasta que te preguntemos por fin:

"What is it?" (¿Qué es ello?).

En cuyo caso lo identificarás diciendo **"It's a ... lo que sea."**



Muy importante: haz todo el esfuerzo posible para pronunciar bien la contracción **"it's"**. Se trata de un sonido fonético, es decir, la **"t"** más la **"s"**, que aparecerá 30.000 veces en el transcurso del aprendizaje del inglés. Si no logras nunca dominar este sonido fonético, difícilmente vas a poder hablar inglés bien.



Una contracción es la unión de dos palabras. Las unimos quitando una letra y añadiendo un apóstrofe en su lugar. **"it's"** es la contracción de **"it is"**. En castellano, hacéis contracciones también pero sin apóstrofes. Por ejemplo, casi nadie dice sílaba por sílaba la expresión **"tira para adelante"**. Todos dicen **"tira pa'lante"**. ¡Vuestro apóstrofe invisible sustituye en este caso a cinco letras!

Veremos con más detalle las contracciones un poco más adelante.

Is this a pen? **No, it's not.**

Is it a phone? **No, it's not.**

Is it a chair? **No, it's not.**

Is it a table? **No, it's not.**

What is it? **It's a book.**

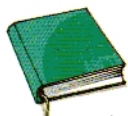
Ahora trabajaremos en ello.



Utilizamos **"this"** para presentar un objeto.

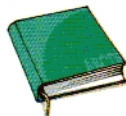
Una vez presentado, nos referimos a éste como **"it"**.

Is this a chair?



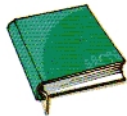
No, it's not.

Is it a pen?



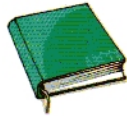
No, it's not.

Is it a table?



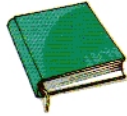
No, it's not.

Is it a phone?



No, it's not.

What is it?



It's a book.

Is this a chair?



No, it's not.

Is it a book?



No, it's not.

Is it a pen?



No, it's not.

Is it a phone?



No, it's not.

What is it?



It's a table.

4

VOCABULARIO Enlace "o", en inglés "or"

a car	un coche
a train	un tren
a plane	un avión
a bus	un autobús
a bicycle	una bicicleta

Ahora presentaremos algunos sustantivos más, así como la conjunción "or", la cual significa "o".



Es importante pronunciar bien desde el principio la conjunción "or". La mayoría de los hispanohablantes, cuando aprenden inglés, tienden a seguir con su conjunción "o". En inglés suena raro y los profesores nos desesperamos a veces recordando a nuestros alumnos que en inglés es "or", con un sonido de "r" al final.

Is this a car
or a train?



It's a car.

Is this a train
or a plane?



It's a plane.

Is this a bus
or a plane?



It's a bus.

Is this a bicycle
or a bus?



It's a bicycle.

Is this a train
or a bus?



It's a train.

Sigamos practicando, mezclando el vocabulario nuevo con las cinco palabras que ya sabes:

Is this a train
or a table?



It's a table.

Is this a plane
or a chair?



It's a chair.

Is this a bicycle
or a pen?



It's a bicycle.

Is this a car
or a phone?



It's a phone.

Is this a bus
or a book?



It's a bus.



Las conjunciones son palabras como: "y", "o", "pero", "así que", "sin embargo", etc.

Sirven para unir palabras o ideas.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

5

REPASO

El repaso continuo es una parte imprescindible del proceso de aprendizaje. Nosotros siempre recordamos la importancia de este apartado, pero la autodisciplina tiene que venir de ti.

Vamos a repasar el negativo y afirmativo de la tercera persona del verbo “to be” en presente simple y de este modo también consolidaremos el vocabulario.

Is this a table?

Is it a phone?

Is it a pen?

Is it a train?

What is it?



No, it's not.

No, it's not.

No, it's not.

No, it's not.

It's a bus.

Is this a bus?

Is it a book?

Is it a car?

Is it a table?

What is it?



No, it's not.

No, it's not.

No, it's not.

No, it's not.

It's a train.



¿Por qué estamos haciendo esto? Aunque te parezca muy sencillo, uno de los puntos negros de los eternos estudiantes de inglés es la falta de soltura con el idioma. Reproducir a la perfección las estructuras más simples te permitirá tener un manejo prodigioso a la hora de formular, no sólo estas estructuras básicas, sino también, más adelante, estructuras mucho más complejas.

“¡Es un rollo!” Sí, lo es. Pero resiste... ¡estás en el buen camino!

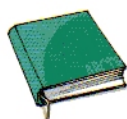
Por eso, te proponemos... **otro repaso.**

6

REPASO

Te vamos a ayudar a identificar, a modo de resumen, todos los objetos presentados hasta ahora. Irás identificando los objetos, por ejemplo, de la siguiente manera:

Esto es un libro; esto es una silla; esto es un teléfono; etc.



This is a book.



This is a chair.



This is a phone.



This is a table.



This is a pen.



This is a car.



This is a train.



This is a bus.



This is a plane.



This is a bicycle.



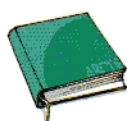
Handwriting practice area with multiple lines for writing.

6

REPASO

Te vamos a ayudar a identificar, a modo de resumen, todos los objetos presentados hasta ahora. Irás identificando los objetos, por ejemplo, de la siguiente manera:

Esto es un libro; esto es una silla; esto es un teléfono; etc.



This is a book.



This is a chair.



This is a phone.



This is a table.



This is a pen.



This is a car.



This is a train.



This is a bus.



This is a plane.



This is a bicycle.



Handwriting practice lines consisting of multiple sets of three horizontal lines (top, middle, and bottom) for writing practice.

This isn't a pen.	It's a table.
This isn't a table.	It's a chair.
This isn't a chair.	It's a phone.
This isn't a phone.	It's a table.
This isn't a table.	It's a pen.

Ahora seguirás con el resumen pero de otra forma. Primero dirás lo que el objeto señalado no es, para luego decir lo que es.
Dirás literalmente:

Esto no es un libro, es una silla; esto no es un teléfono, es un bolígrafo.



Hemos introducido una nueva contracción: **isn't**.
Es la contracción de las palabras **"is"** y **"not"**.

Al decir **"Esto no es un bolígrafo"**, podrías decir:
This is not a pen.

Si quisieras, podrías hablar inglés perfectamente sin utilizar las contracciones. No lo recomiendo, ya que ningún angloparlante habla sin ellas. Más vale que te acostumbres a usarlas, ya que nadie va a dirigirse a ti en un inglés ausente de contracciones.

¡Las vas a usar muy a menudo!



This isn't a car.
It's a bus.



This isn't a bus.
It's a chair.



This isn't a chair.
It's a plane.



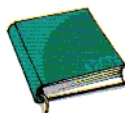
This isn't a plane.
It's a pen.



This isn't a pen.
It's a phone.



This isn't a phone.
It's a bicycle.



This isn't a bicycle.
It's a book.



This isn't a book.
It's a table.

Is this a...?

Is this a book? - No, it's not.

Is it a...?

Is it a table? - No, it's not.

Is it a chair? - No, it's not.

What is it?

What is it? - It's a pen.

Te pasaremos la pelota para que formules preguntas sencillas sobre los sustantivos vistos hasta ahora.



En inglés, con el verbo **“to be”**, al formular la pregunta **siempre colocamos el verbo delante del sujeto de la frase.**

Los verbos son palabras como **“ir”, “andar”, “saber”,** etc.

En castellano, hay cierta libertad al construir preguntas (el interrogativo).

Uno puede decir:

- ¿Está el perro en la calle?

- ¿El perro está en la calle?

- ¿Está en la calle el perro?

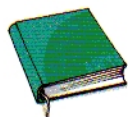
En inglés sólo vale el primer ejemplo, es decir: **Is this a book?**

Estructura de la pregunta Verbo + Sujeto + Complemento ?

is + this + a book ?

A continuación, vamos a entrenarnos con las preguntas:

Is this a chair? *Is this a table?* *Is this a phone?* *Is this a pen?* *Is this a book?*



Is this a car? *Is this a plane?* *Is this a train?* *Is this a bicycle?* *Is this a bus?*



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing practice.

9

VOCABULARIO

a **window**

a **door**

a **watch**

a **picture**

a **clock**

a **coin**

a **ring**

a **pencil**

a **room**

una **ventana**

una **puerta**

un **reloj** (de pulsera)

un **cuadro**

un **reloj** (grande)

una **moneda**

un **anillo**

un **lápiz**

una **habitación**



a window a room a door a pencil a picture a clock a coin a watch a ring a room



a door a pencil a clock a watch a room a picture a ring a coin a window a clock



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing practice.

10

GIMNASIA VERBAL This & that I

This is a watch.

That's a clock.

Ahora te pediremos que identifiques más cosas. Sin embargo, si éstas están fuera de tu alcance, en vez de decir **"this"** (esto), tendrás que decir **"that"** (eso, aquello).



En castellano hay tres pronombres demostrativos para el singular: **esto, eso, aquello.**

En inglés hay solamente dos: **this, that.**

THIS: cuando haces referencia a un objeto que **puedes tocar físicamente**, ya que está a tu alcance.

THAT: cuando haces referencia a un objeto que está **fuera de tu alcance físico.**

This is a pen.

Esto es un bolígrafo

Lo puedes tocar si quieres.

Está a tu alcance.



That's a window.

Aquello es una ventana.

No lo puedes tocar.

Está fuera de tu alcance.

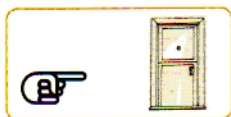


Nota como hacemos la contracción **"That's"** (eso o aquello es). Es la contracción de **"That is"**.

Por cierto, no existe contracción de **"this is"**.



This is a window.



That's a door.



This is a watch.



That's a watch.



This is a ring.



That's a picture.



Picture: como todas las palabras que acaban en “-ture”, se pronuncia “pic **CHA**” en Reino Unido o “Pic **CHUR**” en EEUU.



Si ves algún objeto y no sabes la palabra equivalente en inglés, di:
I don't know “**aidonóu**”.
Esto significa “**No sé**” o “**No lo sé**”.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

11

GIMNASIA VERBAL This & that II

Aquí te haremos unas preguntas mezclando **"this"** y **"that"**.

Reconozco que el uso de 'ello' en las traducciones suena forzado; en cambio, en inglés **'it'** suena perfectamente natural.

Is that a pencil?



No, it's not.

Is it a picture?



No, it's not.

What is it?



It's a window.

Is this a watch?



No, it's not.

Is it a coin?



No, it's not.

What is it?



It's a ring.



Hay dos posibles contracciones del negativo **"it is not"**: **"it's not"** y **"it isn't"**. Ambas se utilizan con la misma frecuencia, así que hay que tener mucha soltura con las dos. Ahora toca la segunda:

Is that a clock?



No, it isn't.

Is it a room?



No, it isn't.

What is it?



It's a watch.

Is this a book? No, it's not.

Is it a pen? No, it's not.

What is it? It's a chair.

Is that a ring? No, it's not.

Is it a picture? No, it's not.

What is it? It's a watch.

Ahora te toca formular preguntas con lo que has aprendido.



Fijate en la segunda pregunta. En ella no repetimos el pronombre demostrativo **"this"**. Cambiamos al pronombre simple **"it"**. Esto es porque no es natural repetir el pronombre demostrativo una vez hayamos señalado el objeto en cuestión.

Para mayor claridad, imaginemos que te señalo un bolígrafo, preguntándote primero si es una silla y después si es una puerta. En castellano se diría así:

¿Es esto una silla? No.

¿Es una puerta? No.

¿Qué es entonces? Es un bolígrafo.

Sería raro repetir la palabra "esto" en la segunda pregunta, ¿no? Pues en inglés también, por lo que sustituimos **"this"** por **"it"**.
¿Es ello una puerta?



En castellano uno puede hablar sin pronombres.

Se puede decir, por ejemplo: **Es blanco.**

En inglés, hay que incluir el pronombre:

It is white (o **"It's white"**), es decir: **Ello es blanco.**

Is that a door?



No, it's not.

Is it a watch?



No, it's not.

What is it?



It's a car.

Is this a picture?



No, it's not.

Is it a ring?



No, it's not.

What is it?



It's a clock.



Cuando nos referimos **por primera vez** a una cosa que se encuentra a nuestro alcance, empleamos **"this"**. En cambio, cuando hablamos **por primera vez** sobre algo que no se encuentra a nuestro alcance, utilizamos **"that"**.

Is that a clock?



No, it isn't.

Is it a room?



No, it isn't.

What is it?



It's a watch.



Somos pesados, ¿verdad? Igual que somos perfectamente conscientes de la importancia de repetir una estructura nueva hasta la saciedad para realmente poder utilizarla con soltura. Dicho lo cual, volvamos a la práctica.

Is that a table?



No, it isn't.

Is it a bicycle?



No, it isn't.

What is it?



It's a car.

Is this a car?



No, it isn't.

Is it a book?



No, it isn't.

What is it?



It's a train.



Con suficientes repeticiones vas a sentir que tienes fluidez, incluso vas a empezar a unir sonidos como un nativo. Por ejemplo: la pregunta *"What is it?"* sonará *"Ua - tísit"*.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

13

GIMNASIA VERBAL What's this? / What's that?

What's this?

¿Qué es esto?

What's that?

¿Qué es eso/aquello?

Nos disponemos a ver la última contracción de esta lección: **What + is**. En una conversación con un angloparlante se te va a presentar esta fórmula miles de veces. Acostúmbrate a contraer **"What"** con **"is"**, no sólo porque enriquecerás tu inglés, sino porque también te ayudará a entender mejor el idioma. Vamos a empezar con unos ejercicios:

What's that?



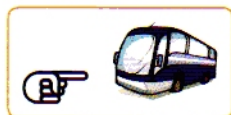
It's a ring.

What's this?



It's a plane.

What's that?



It's a bus.

What's this?



It's a picture.

What's that?



It's a room.

What's this?



It's a car.

What's this?



It's a table.

What's that?



It's a pencil.

What's this?



It's a train.



Atento, no cometas el error de pronunciar “what’s” como lo harías en español. **No se pronuncia “guos”.** Suena así: “uo...tssssss”. Te vamos a dejar que sigas practicando. “uo...tssssss”, “uo...tssssss”, “uo...tssssss”, “uo...tssssss”, “uo...tssssss”, “uo...tssssss”, “uo...tssssss”.

What’s that?



It’s a ring.

What’s this?



It’s a plane.

What’s that?



It’s a bus.

What’s this?



It’s a picture.

What’s that?



It’s a room.

What’s this?



It’s a car.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing.

14

REPASO

Las palabras que hemos visto son muy importantes, porque seguramente estas palabras y sonidos fonéticos salen, como mínimo, 500 veces al día de la boca de un angloparlante.



Si no logras hacerte con estas palabras y sonidos ahora, vas a tener serios problemas más adelante, como muchísimos estudiantes bienintencionados.

No sólo se trata de entender las estructuras (que son bastante sencillas) sino también de reproducirlas con **confianza y soltura**. Debes asegurarte de tener un alto grado de agilidad con estas formas tan importantes antes de proseguir.



Handwriting practice lines consisting of multiple horizontal lines for writing practice.

TAREAS PARA LA SEMANA 20 minutos al día

Ya habrás dedicado más de una hora a absorber nuevos aprendizajes en inglés. Lo más normal ahora es pensar que ya “sabes” las estructuras presentadas en el libro. ¡No te engañes! Si no dedicas un mínimo de 20 minutos al día entre hoy y el domingo que viene para consolidar tus conocimientos, acabarás desperdiando una hora de tu vida.

El éxito para aprender un idioma depende sólo de una cosa: del esfuerzo continuo del alumno.